Колосова Светлана Александровна

Подписан: Колосова Светлана Александровна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.12.18 15:30:23+04'00'

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – «Детский сад № 44 «Веселые нотки» (корпус 3)

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
от 15.08.2023 № 500 п.1
_____/С.А. Колосова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя

Кондаковой Юлии Геннадьевны

г. Северодвинск

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование	Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	1
1.2.	Нормативно-правовые документы	1
1.3.	Сроки реализации программы	2
1.4.	Цели, задачи	2
1.5.	Принципы построения программы	3
1.6.	Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	3
1.7	Результаты педагогической диагностики дошкольников на начало 2023-2024 учебного года	7
1.8.	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы (планируемые результаты)	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Особые образовательные потребности детей с ОДА	8
2.2.	Особенности планирования образовательной нагрузки	9
2.3.	Расписание образовательной деятельности на 2023 – 2024 учебный год	10
2.4.	Формы организации детских видов деятельности	10
2.5.	Поддержка детской инициативы и самостоятельности	12
2.6.	Система мониторинга «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	13
2.7.	Взаимодействие с профильными специалистами	14
2.8	Система взаимодействия с семьями воспитанников	15
2.9	Информационно-методическое обеспечение реализации программы	15
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Организация деятельности музыкального руководителя (график работы, циклограмма рабочего времени)	16
3.2.	Календарные события, традиции, праздники	17
3.3.	Выставки, презентации, тематические недели, конкурсы	19
3.4	Развивающая предметно-пространственная среда	19
3.5.	Взаимодействие с социальными партнерами по реализации АОП ДО МАДОУ №44 "Веселые нотки" в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" раздел "Музыка"	20
ПРИЛОЖЕНИЕ		
1.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	22
2.	Лексические темы для комплексно-тематического планирования	23
3.	Перспективное планирование (1 младшая группа)	
4.	Перспективное планирование (2 младшая группа)	
5.	Перспективное планирование (средняя группа)	
6.	Перспективное планирование (старшая группа)	
7.	Перспективное планирование (подготовительная группа)	
8.	Перспективное планирование работы с воспитателями	
9.	Перспективное планирование работы с родителями	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 44 «Веселые нотки» (корпус 3). Программа представляет собой базис содержания дошкольного образования и обеспечивает достижение воспитанниками психологической и физической готовности к школе.

1.2. Нормативно-правовые документы

- Указы Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года", от 21.07.2020 № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года", от 02.07.2021 № 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации", от 09.11.2022 № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Закон об образовании - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847);
- Приказ Минпросвещения России от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373» (Зарегистрировано в Минюсте России 12 января 2023 г. № 71978);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 № 1022) «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года;
- СанПиН 1.2.3685-21 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года;

- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)";
- Устав МАДОУ № 44 «Веселые нотки»;
- Положение о Рабочей программе педагога МАДОУ № 44 «Веселые нотки».

1.3. Срок реализации программы – 12 месяцев (сентябрь 2023 – август 2024)

1.4. Цель и задачи программы

Цель рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
  - ✓ Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
  - ✓ Развивать коммуникативные способности.
  - ✓ Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
  - ✓ Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
  - ✓ Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
  - ✓ Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
  - ✓ Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
  - ✓ Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
  - ✓ Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи **здоровьесберегающей** направленности:

- ✓ коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений;
- ✓ развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств;

- ✓ коррекция неречевых нарушений: ортопедических, психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

1.5. Принципы построения Рабочей программы:

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Подходы к формированию программы:

- системно – деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно–образовательного процесса.

1.6. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 2 -7 лет

Ранний возраст. У детей раннего возраста работа правого полушария является доминирующей. За счет этого восприятие музыки становится наиболее доступным для ребенка. Громкость и звучание ее дозированы. Звук не должен быть излишне громким или тихим. Лучше использовать те произведения, которые нравятся ребенку. Пение благотворно сказывается на работе всех внутренних органов, стабилизирует электрическую активность мозга. При восприятии музыки дети второго года жизни проявляют ярко-контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации,

подпевая взрослому, ребенок повторяет отдельные слоги, окончания музыкальных фраз песни. В этот период он овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает, кружится под звуки музыки. Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяет осуществлять музыкальное развитие в условиях ДОО с самого раннего детства.

Дошкольный возраст.

Младший возраст. Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средний возраст. На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У

детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Старший возраст. У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует

себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительный к школе возраст: Седьмой год жизни является важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные

движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.7. Результаты диагностического обследования на начало учебного года

группа	уровень
№10 (1 младшая)	**1.6**
№ 8 (2 младшая)	**2.3**
№ 9 (2 младшая)	**1.9**
№ 13 (средняя)	**3.9**
№ 12 (старшая)	**2.9**
№ 3 (подготовительная)	**3.1**

1.8. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы (планируемые результаты)

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части

знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. **Целевые ориентирыпо ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.**	- различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность .**	- узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представления-ми.**	инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями**	произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.**

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особые образовательные потребности детей с ОДА

Особые образовательные потребности у детей с ОДА задаются спецификой двигательных нарушений и определяют особую логику построения учебного процесса. В связи с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов;

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения, современных образовательных технологий;

- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

- коррекция произносительной стороны речи.

Особенности образовательного процесса обучающихся с ОДА:

-потребность в раннем выявлении нарушений и максимально раннем начале комплексного сопровождения развития ребенка;

-потребность в регламентации деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение ортопедического режима);

-потребность в особой организации образовательной среды, характеризующейся доступностью образовательных и воспитательных мероприятий;

-потребность в использовании специальных методов, приемов и средств обучения и воспитания (в том числе специализированных компьютерных технологий, обеспечивающих реализацию «обходных путей» развития, воспитания и обучения;

-потребность в адресной помощи по коррекции двигательных, речевых и познавательных и социально-личностных нарушений;

-потребность в индивидуализации образовательного процесса с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;

-потребность в максимальном расширении образовательного пространства – выход за пределы образовательной организации с учетом психофизических особенностей детей указанной категории.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Цель коррекционной работы – возможность освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении.

2.2. Особенности планирования образовательной нагрузки при работе по пятидневной неделе разработано в соответствии с максимально допустимым объемом образовательной нагрузки для возрастной группы в соответствии с санитарными правилами и нормами СанПиН 1. 2. 3685-21, СП 2.4.3648-20

Возраст детей	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	Количество НОД в неделю
Первая младшая группа (2 - 3 года)	10 минут	2
Вторая младшая группа (3 - 4 года)	15 минут	2
Средняя группа (4 - 5 лет)	20 минут	2
Старшая группа (5 - 6 лет)	25 минут	2
Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)	30 минут	2

Педагогическая деятельность проводится как в первой, так и во второй половине дня с учетом возрастных особенностей. Так, музыкальные занятия в средней и во "младшей группах проводятся исключительно в первой половине дня. Развлечения и "Музыкальная гостиная" проводятся только во второй половине дня.

первая половина дня	НОД Индивидуальные занятия Подгрупповые занятия Музыкально-инструментальная деятельность
вторая половина дня	НОД Индивидуальные занятия Подгрупповые занятия Развлечения "Музыкальная гостиная" Разучивание инсценировок, индивидуальных танцев и песен Занятия с родителями

2.3. Расписание образовательной деятельности на 2023 – 2024 уч.год

Дни недели	Время и группа
Понедельник	16.00 - 16.10 - №10 (ясли)
Вторник	09.00 – 09.15 - №8 (младшая) 09.45 - 10.05 - №13 (средняя) 11.00 – 11.15 - №9 (младшая) 11.30 - 12.00 - №3 (подготовительная)
Среда	15.20 - 15.45 - №12 (старшая) 16.00 - 16.10- №10 (ясли) *17.00 - 17.30 - РАЗВЛЕЧЕНИЯ*
Четверг	08.40 - 08.55- №9 (младшая) 09.05 - 09.25 - №13 (средняя) 10.50 – 11.05 - №8 (младшая) 11.20 - 11.50 - №3 (подготовительная)
Пятница	15.20 - 15.45 - №12 (старшая) *16.20 - 17.00 - РАЗВЛЕЧЕНИЯ*

2.4. Формы организации детских видов деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1 .Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 1-2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. Организуется с целью развития музыкальных способностей, разучивания танцев, сценок.

3. Фронтальные занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантное занятие	Занятие может быть двух разновидностей. Одна из них характеризуется преобладанием какого либо одного вида музыкальной деятельности**.** Вторая разновидность занятия направлена на развитие какой-либо определенной музыкальной способности детей. В этом случае занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждая из которых направлена на совершенствование этой способности
6.Тематическое занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7.Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
8.Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Праздники и развлечения проводятся: календарные, фольклорные, тематические, семейные.

Самостоятельная деятельность: концерты и спектакли, музыкальные игры, хороводы, самостоятельное музицирование.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.5. Поддержка детской инициативы и самостоятельности

Понимание важности поддержки инициативы в художественно-творческой деятельности детей позволяет развивать творческую активность. Работа в данном направлении осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планом, а так же в детском саду созданы условия для поддержки инициативы в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Формы:

• Непрерывная образовательная деятельность *(НОД)* – это занятие;

• Совместная и самостоятельная деятельность педагога и детей - это игровые экспедиции, викторины, КВНы, импровизированные презентации, фантазийные путешествия;

• Свободная деятельность – спонтанные игры в режиме дня, продуктивная деятельность (разнообразие материала, пространства, общение, ведение экологического дневника, календаря природы, коллекционирование, природоохранный труд, чтение художественной литературы).

Виды детской инициативы	**Виды детской деятельности и формы.**	**Направленность**	**Приоритетные формы проявления инициативы**		**Способы поддержки детской инициативы**	
			Младший возраст	**Старший возраст**	**Младший возраст**	**Старший возраст**
Творческая инициатива	Сюжетная игра	Развитие воображения,образного мышления	самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира; игровая деятельность со сверстниками.	Внеситуативное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива, расширение сфер собственной компетентности в различных областях: практической, предметной, информационно – познавательной.	- поддерживать развитие игровой деятельности, организовывать игры «рядом», обучающие игры, расширять игровой опыт детей. - создавать условия, обеспечивающие стремление к расширению двигательной самостоятельности и проявления инициативы в области движения посредством игр;.	- создание условий для разнообразной самостоятельной творческой игровой и познавательной деятельности детей по интересам; - организация концертов и выступлений детей и взрослых; - поддержание чувства гордости за свой труд и удовлетворения своими результатами; - уважение индивидуальных привычек и вкусов детей.
Инициатива как целеполагание и	Разные виды продуктивной деятельности	Формирование усилий по развитию			- содержание в открытом доступе костюмов, атрибутов, изоматериалов; поддержание стремления	- содержание в открытом доступе изобразительных материалов; пожеланий и

волевое усилие	– рисование, игра, танец, спектакль	произвольности, пластичности,самостоятельности			детей , мотивация деятельности;	предложений; выступления
Коммуникативная инициатива	Взаимодействие со сверстниками и	Развитие эмпатии, коммуникативной функции речи)			- Создание в группе положительного психологического микроклимата, в равной мере проявление уважения ко всем детям, признание каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; коммуникативные игры, речевые ситуации, организация совместных игр; знакомство детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности;	Создание ситуаций, позволяющих ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; привлечение детей к планированию жизни группы на день, неделю, учет и реализация их, организация разных культурных практик по инициативе детей
Познавательная инициатива	Экспериментирование, простая познавательно-исследовательская деятельность	Развитие способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения)			- Обогащение опыта сенсорного восприятия ребёнка во всех областях – тактильной, слуховой, двигательной, зрительной, обонятельной, вкусовой, стимулируя поисковую активность ребёнка; - формирование у детей привычки самостоятельно находить для себя интересные занятия, свободно пользоваться игрушками и пособиями. Организация игровых занятий с различными материалами..	- Обогащение опыта сенсорного восприятия ребёнка во всех областях – тактильной, слуховой, двигательной, зрительной, обонятельной, вкусовой, стимулируя поисковую активность ребёнка; - поощрять у детей стремление самостоятельно находить для себя интересные занятия, свободно пользоваться доступными материалами для реализации своих замыслов.

2.6. Система мониторинга «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:
1 балл — ребенок не может выполнить все предложенные задания,
помощь взрослого не принимает;
2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
3 балла — ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
5 баллов — ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.
Таблицы мониторинга заполняются трижды в год — в начале, середине и конце учебного года, для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по

каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивиду ального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности — для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе, т. е. оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать по казателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту. (Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста.)

2.7. Взаимодействие с профильными специалистами

Применение музыки в повседневной жизни детей в условиях детского сада осуществляют педагоги, которые учитывают общие цели и задачи воспитания, возможности и интересы детей.

Использование музыки на других занятиях обогащает детское творчество, вызывает радостное, приподнятое настроение, делает жизнь детей в коллективе интереснее, содержательнее, объединяет всех детей положительными эмоциональными переживаниями, способствует развитию общения между детьми. Поэтому музыкальный руководитель организовывает, координирует и руководит работой всех специалистов по вопросу музыкального воспитания в детском саду.

Формы взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя и специалистов предполагают:

• совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

• взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;

• взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;

• организацию музыкальных гостиных и вечеров встреч с музыкой;

•совместную подготовку семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка средствами музыки;

• совместную организацию родительских собраний;

•совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;

• организацию смотров-конкурсов, проектов;

• составление музыкально-профессиональной фонотеки;

•совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятий и в повседневной жизнедеятельности.

Использование данных форм помогает четко определить роль каждого специалиста в образовательном процессе.

2.8. Система взаимодействия с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми);
- репетиции к праздникам и развлечениям;
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно используются вспомогательные средства. Совместно организовываются специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родителей приглашают на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводится: "Музыкальная гостиная", "Играем вместе", “День открытых дверей”. Посещение музыкальных занятий.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.9. Информационно-методическое обеспечение реализации программы:

Образовательные программы	
Основные	***Парциальные образовательные программы***
Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией; Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе и др.	• «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (восприятие музыки). • «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой
Педагогические методики и технологии	
1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство»	

Скрипторий 2003»,2010.-176с.
2. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития)
3. Занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.
4. Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возвраста/на стихи О.И. крипенчук-Вознесенской.-ростов н/Д : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии)
5. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.
6. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с
7. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеневская- волгоград :Учитель 2011-204 с.
8. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с.
9. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий 2003»,2009-104 с.
10. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с.
11. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая
12. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. сада).
14. Арсеневская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011
15. Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004
16. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.
17. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.
18. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация деятельности музыкального руководителя.

Организация рабочей программы отражает реальные условия групп, возрастные особенности развития воспитанников.

Режим группы – пятидневный, с 7.00 до 19.00, с 12-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни – суббота, воскресенье.

Программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой темы, которая на неделю становится объединяющей. выбор тем учитывает возрастные особенности и интересы детей, задачи развития и воспитания, текущие явления и яркие события (времена года, праздники).

Модель соответствует принципу цикличности где цикл - возрастная группа. Составленный календарь событий на год ребенок "проживает" каждый следующий возрастной период.

3.2. Календарные события, традиции, праздники

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перспективное планирование праздников и развлечений.
I младшая группа 2023-2024 уч.год

Месяц	**мероприятие**
Сентябрь	Забава «Ладушки-ладошки» Театр игрушек «Кто живет у бабушки во дворе?»
Октябрь	Праздник «Мы любим осень» Театр «Ёжик в осеннем лесу»
Ноябрь	Игровая программа с родителями «В гостях у Петрушки» Театр «Мишка-шалунишка»
Декабрь	Праздник «Наша ёлочка» Развлечение «Вот как ёлка нарядилась»
Январь	Игровая программа с родителями «Волшебный снежок» «Чьи башмачки?» фланелеграф Концерт от старших дошкольников
Февраль	Игры – забавы с родителями «Ладушки в гостях у бабушки» фольлор «Кто как кричит?» Д/игра
Март	Праздник «Мамоче на праздник испеку калачик» «Матрешкины забавы» - игры
Апрель	«Таня и тузик» к/спектакль Интегрированное занятие с родителями «На птичьем дворе» «Приходи скорей, весна» речевые игры
Май	Совместный досуг с родителями «Мы уже большие»

Перспективное планирование праздников и развлечений.
II младшая группа 2023-2024 уч.год

Месяц	**мероприятие**
Сентябрь	«Ёжик в осеннем лесу»
Октябрь	Праздник «Лисица-почтальон»
Ноябрь	Игровая программа «Нам вместе весело» «Дом для зайчика» - театр на фланелеграфе
Декабрь	Новогодний праздник
Январь	Семейный фестиваль «Лучше всех»

	Развлечение «Святки»
Февраль	Масленица Праздник «День защитника Отечества»
Март	Праздник «Маму поздравляют малыши»
Апрель	Развлечение «В весеннем лесу» Вечер хороводных игр
Май	Совместный досуг с родителями «Будем вместе веселиться» Праздник «На бабушкином дворе»

Перспективное планирование праздников и развлечений.
Средняя группа 2023-2024 уч.год

Месяц	**Мероприятие**
Сентябрь	Театр картинок «Волк и 7 козлят»
Октябрь	Праздник «Осень наступила»
Ноябрь	Игровая программа с родителями «В гостях у сказок» «В лес за елкой» экологическая акция
Декабрь	Праздник «Здравствуй, дедушка Мороз»
Январь	«Снегурочка» к/спектакль Модельный конкурс «Рукавичка»
Февраль	Развлечение «Кто в теремочке живет» Праздник «Наша армия сильна»
Март	Масленица Праздник «Мамин день»
Апрель	Развлечение «Пришла весна - отворяй ворота» Семейный час «Нам вместе весело»
Май	Праздник «Весна пришла» КВН «Мы друзья природы»

Перспективное планирование праздников и развлечений.
Старшая группа 2023-2024 уч.год

Месяц	**мероприятие**
Сентябрь	Праздник «День знаний»
Октябрь	«Краски осени» тематическое представление
Ноябрь	Концертная программа, посвященная Дню Матери «Игралочка» - вечер семейного отдыха
Декабрь	«Коза и козлята» - театрализованный праздник Праздник «Новый год!»
Январь	Развлечение «Святки - Колядки»
Февраль	День защитника Отечества «Мы богатыри» Модельный конкурс «Рукавичка»
Март	«Весела была беседа», «Масленица» Праздник «Мама – слово дорогое»
Апрель	Праздник без подготовки «Юморина»
Май	Праздник «День Победы!» «Волшебница весна» концерт

Перспективное планирование праздников и развлечений.
Подготовительная группа 2023-2024 уч.год

Месяц	**мероприятие**
Сентябрь	Праздник «День знаний»
Октябрь	«Покров день» «Праздник Осени»
Ноябрь	Концертная программа, посвященная Дню Матери. Вечер музыки
Декабрь	Праздник «Новый год»
Январь	Развлечение «Святки - Колядки»
Февраль	День защитника Отечества Модельный конкурс «Рукавичка»
Март	Масленица Концерт «Милым мамам»
Апрель	Развлечение «Пришла весна – отворяй ворота!»
Май	Праздник «День Победы!» «Прощай наш детский сад!»

3.3 Выставки, презентации, тематические недели, конкурсы

Ребенок приходит в детский сад и его поведение становится более осознанным. Попадая в новую среду, ребенок узнает новые модели поведения, осваивает новые для него формы человеческих отношений. У ребенка начинают формироваться нравственные качества, стремления, идеалы. И этому формированию немало способствуют те, порой уникальные традиции, конкурсы, выставки, которые существуют в детском саду,

2023год - Год педагога и наставника

2024год - Год волонтера

Месяц	**Название**	**Форма**	**Ответственный**
Сентябрь	День дошкольного работника	Тематические занятия, экскурсии	Воспитатели, узкие специалисты
Октябрь	Международный день пожилых людей, международный день музыки	Акции добра	Воспитатели, узкие специалисты
Декабрь	Новый год	Праздник	Муз.руководители
Январь	Международный день родного языка	Кукольный спектакль.	Музыкальные руководители
Март	Всемирный день театра (27)	Театральные представления	Музыкальные руководители
Май	День Победы. Международная акция «Георгиевская ленточка» (9)	Выставка детского творчества «Что я знаю о войне»	Воспитатели, узкие специалисты

3.4. Развивающая предметно-пространственная среда

Картотеки	**Музыкально-дидактические игры**	**Технические средства**	**Музыкальные инструменты**	**Оборудование зала**
Пальчиковые игры Логоритмические игры Музыкальные игры	«Где мои детки?» «Чудесный мешочек» «Птица и	Музыкальный центр Мультимедийный проектор	Фортепьяно Аккордеон Деревянные ложки	Ширма Домик Столики

Танцевальные игры Театрализованные игры и этюды Народные игры Музыкально-дидактические игры	птенчики» «Угадай-ка» «Волшебный кубик» «Что делают дети?» «Ступеньки» «Повтори звук» «Определи по ритму» «Весело – грустно» «Определи инструмент» «Солнышко и тучка»	Микрофон с базой Электрическое пианино	Маракасы Румбы Бубны Трещотки Колокольчики Треугольники Шершунки Погремушки Бубенцы Тарелки Барабан Металлофон Свистульки Дудочки	Стулья детские Стулья большие

3.5. Взаимодействие с социальными партнерами по реализации ООП ДО МАДОУ №44 "Веселые нотки" в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" раздел "Музыка"

Дошкольное образовательное учреждение, как и любое другое, является открытой социально-педагогической системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом.

Цель: Создание взаимовыгодного социального партнерства для функционирования учреждения в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности, общества, государства в воспитании подрастающего поколения.

Задачи:

1. Найти формы эффективного взаимодействия ДОУ с социальными партнерами по вопросам оздоровления детей, также семейного воспитания;
2. Совершенствовать профессиональную компетентность и общекультурный уровень педагогических работников;
3. Формировать положительный имидж как образовательного учреждения, так и социального партнера.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и их нормативных актов.

Наименование общественных организаций, учреждений	**Формы сотрудничества**	**Периодичность**
Дошкольные учреждения города и области	Проведение методических объединений, консультации, методические встречи, обмен опытом.	По плану Управления Образования.
ДЮЦ	Конкурсы-фестивали детского творчества, концерты, семинары для музыкальных руководителей и т.п.	По договору в течение учебного года.

Музыкальная школа №3	Концерты учащихся ДМШ на базе МАДОУ №44	По договору в соответствии с годовым планом
ЦКиОМ	Городские проекты, конкурсы-фестивали детского творчества, в т.ч.онлайн	По договору в соответствии с годовым планом учреждения
"Молодежка ОНФ"	Совместные проекты, праздничные и досуговые мероприятия, спонсорство.	По договору в течение учебного года.
Филиал САФУ	Концерты	В соответствии с планом гуманитарного института.
ГБУ АО СРЦ "Ручеек"	Городской фестиваль инклюзивного творчества	Ежегодно в соответствии с планом СРЦ.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Лексические темы для комплексно-тематического планирования.

1 младшая группа

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	мониторинг	мониторинг	Детский сад	Игрушки
Октябрь	Человек	Семья	Овощи	Фрукты
Ноябрь	Дом	Мебель	Посуда	Одежда
Декабрь	Домашние животные	Дикие животные	Зимние развлечения	Новогодний праздник
Январь		профессии	птицы	Зима
Февраль	Машина - поезд	Кораблик-лодочка	Самолет - вертолет	Папин праздник
Март	Мамин день	Части суток	игрушки	Весна
Апрель	Домашние животные весной	Дикие животные весной	Птицы весной	Животные жарких стран
Май	Деревья - кусты	Цветы	Насекомые	Лето

2младшая группа

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	мониторинг	мониторинг	Детский сад	Осень
Октябрь	Овощи	Фрукты	Деревья	Грибы. Ягоды
Ноябрь	Животные готовятся к зиме. Птицы перелетные.	Домашние животные и птицы	Человек части тела. ЗОЖ	Одежда. Обувь
Декабрь	Зима. Зимние забавы	Дикие животные	Зимующие птицы	Новогодний праздник
Январь		Дом. Профессия Строитель	Мебель	Посуда. Профессия повар.
Февраль	ОБЖ. Наши помощники.	Транспорт. ПДД. Шофер.	Профессии пап	Семья. Человек. Мой город
Март	Семья	Весна. Признаки	Профессия Парикмахер. Врач.	Книга - источник знаний. Театр.
Апрель	Мой город.	Весна в природе	Домашние и дикие животные	Рыбы
Май	Цветы	Мы спортсмены. Моё здоровье.	Транспорт. ПДД.	Скоро лето. Насекомые.

Средняя группа

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	мониторинг	мониторинг	Детский сад. Игры,игрушки.	Осень. Приметы
Октябрь	Овощи. Урожай	Фрукты	Деревья. Кустарники.	Грибы. Ягоды
Ноябрь	Перелетные птицы.	Домашние животные	Домашние птицы	Одежда. Обувь.
Декабрь	Зима.Приметы. Зима в лесу	Дикие животные	Зимующие птицы.	Новогодний праздник

Январь	Дом и его части.	Транспорт. Профессии.	Мебель. Назначение.	
Февраль	Посуда	Профессии. Продавец	Наша Армия. Зимний спорт.	Помощники в доме
Март	Весна в природе	Семья. Мамин праздник.	Профессия Повар.	Профессии: Ателье.Почтальон
Апрель	Я - Человек	Космос. Планета Земля.	Рыбки в аквариуме	Домашние и дикие животные
Май	Цветы: полевые, садовые, комнатные	День Победы	Правила дорожного движения	Скоро лето

Старшая группа

	1 неделя	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Сентябрь	мониторинг	мониторинг	Детский сад. Профессии: воспитатель, учитель	Осень. Народные приметы
Октябрь	Овощи. Урожай. Труд взрослых в огороде	Фрукты. Сад. Труд взрослых в саду.	Деревья: в парке, лесу. Злаки. Откуда хлеб пришел?	Дары леса: Грибы. Ягоды. Заготовки
Ноябрь	Животные готовятся к зиме. Перелетные птицы.	Домашние животные. Домашние птицы	Я – Человек. Член коллектив.	Одежда. Обувь. Головные уборы. Ателье
Декабрь	Зима. Приметы. Как люди готовятся к зиме	Дикие животные и их детеныши. Животные зимой	Зимующие птицы. Забота	Новый год. Зимние забавы. ОБЖ
Январь		Дом. Стройка. Профессии на стройке	Мебель. Классификация. Материалы и инструменты	Посуда.
Февраль	Один дома Электроприборы. ОБЖ. МЧС	Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. ПДД	Защитники Отечества. Зимние виды спорта	Моя семья. Мой город. Архитектура
Март	Семья Мамин праздник. Профессии мам	Весна. Труд весной.	Повар. Врач. Продавец. Почтальон.	Книга – источник знаний. Театр. Иллюстраторы.
Апрель	Человек. Мой город, моя страна	Космос. Планета Земля. Профессии	Животные разных климатических зон	Животный мир морей и океанов
Май	Цветы: полевые, садовые, комнатные. Уход.	День Победы.	Правила дорожного движения.	Скоро лето. Времена года

Подготовительная к школе группа

	1 неделя	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Сентябрь	мониторинг	мониторинг	Детский сад. Школа. Профессии: воспитатель, учитель	Осень. Признаки. С/х работы. Народные приметы
Октябрь	Овощи. Урожай. Труд взрослых в огороде.	Фрукты. Сад. Труд взрослых в саду. Заготовки	Деревья в нашем парке, лесу. Злаки. Откуда хлеб	Дары леса: Грибы. Ягоды. Охрана природы.

	Заготовки		пришел? Охрана природы	
Ноябрь	Животные готовятся к зиме. Перелетные птицы. Забота	Домашние животные. Польза Домашние птицы. Уход.	Я – Человек. Член коллектива	Одежда. Обувь. Классификация. Головные уборы. Ателье
Декабрь	Зима. Как люди готовятся к зиме	Дикие животные. Животные зимой	Зимующие птицы Забота	Новый год. Зимние забавы. Традиции. ОБЖ
Январь		Дом. Стройка. Профессии на стройке	Мебель. Классификация. Материалы и инструменты Профессии	Мебель. Классификация. Материалы и инструменты Профессии
Февраль	Один дома. Электроприборы. ОБЖ. МЧС	Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. ПДД	Мое Отечество. Аримя.Защитники Отечества. Зимние виды спорта.	Моя семья. Мой город. Архитектура
Март	Семья Мамин праздник. Профессии мам	Весна. Труд весной. Народные обычаи	Повар. Врач. Продавец. Почтальон	Книга – источник знаний. Иллюстраторы. Театр.
Апрель	Человек. Мой город, моя страна	Космос. Планета Земля. Профессии	Животные разных климатических зон	Животный мир морей и океанов
Май	Цветущие растения леса, луга, поля. Уход Разновидность.	День Победы.	Правила дорожного движения. Скоро в школу. ОБЖ	Скоро лето. Времена года