Колосова Светлана Александровна

Подписан: Колосова Светлана Александровна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.12.28 15:37:33+04'00'

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 3 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим
МАДОУ № 44 «Веселые нотки»
_____ С.А.Колосовой
Приказ № 500/1 от 15.09.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Скляренко Людмилы Владимировны

муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения Центр развития ребёнка –
« Детский сад № 44 «Весёлые нотки » (корпус 1)

г. Северодвинск,
2023-2024 учебный год

Содержание

№ п/п	Наименование	Страница
I	**Целевой раздел**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	*нормативно – правовые документы*	3
1.1.2	*сроки реализации программы*	3
1.1.3	*цели и задачи*	3
1.1.4	*принципы построения программы*	3
1.1.5	*психолого – педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 3 – 7 лет*	4
1.2	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	11
II	**Содержательный раздел**	
2.1	Особенности планирования образовательной нагрузки при пятидневной неделе разработано в соответствии с максимально допустимым объёмом образовательной нагрузки для возрастной группы в соответствии с Сан Пин	12
2.2	Формы организации детских видов деятельности в ДОУ	12
2.3	Содержание педагогической деятельности во второй половине дня	14
2.4	Информационно – методическое обеспечение реализации программы	14
2.5	Взаимодействие с профильными специалистами	15
III	Организационный отдел	
3.1	Мероприятия, приуроченные к государственным праздникам или знаковым дням в жизни детского сада	17
3.2	Способы и направления поддержки детской инициативы	18
3.3	Развивающая предметно-пространственная среда	19
3.4	Взаимодействие с социальными институтами	20
3.5	Система взаимодействия с семьями воспитанников	20
	Приложение	
1.	Примерное перспективное комплексно-тематическое планирование по музыкальному воспитанию	
2.	Календарный план воспитательно-образовательной работы	
3.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовые документы

Рабочая программа разработана на основе ОП ДО МАДОУ № 44 «Веселые нотки» с учетом нормативных документов:

- Указов Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года", от 21.07.2020 № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года", от 02.07.2021 № 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации", от 09.11.2022 № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"
- Закона об образовании - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказа Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847)
- Приказа Минпросвещения России от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373» (Зарегистрировано в Минюсте России 12 января 2023 г. № 71978)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года
- СанПиН 1.2.3685-21 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года
- Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"
- Устава МАДОУ № 44 «Веселые нотки»
- Положения о Рабочей программе педагога МАДОУ № 44 «Веселые нотки»

1.1.2. Срок реализации программы – 12 месяцев (сентябрь 2023 – август 2024)

1.1.3. Цель программы – разносторонне развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи педагогической деятельности:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- формирование и развитие правовых знаний и правовой культуры дошкольников, законопослушного поведения и гражданской ответственности, профилактика безнадзорности, правонарушений и преступлений дошкольников, воспитание основ безопасности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижения детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.4. Принципы Рабочей программы:

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно – творческой деятельностью;
- Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности;
- Принцип деятельности (деятельный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях;
- Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается, как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать;

- Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;
- Принцип креативности (организации творческой деятельности);
- Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства;
- Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставляется ребёнку выбор;
- Принцип обратной связи – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения т самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей;
- Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.1.5. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 1.5 – 8 лет

Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Младенчество и ранний возраст. Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей, кроме основных, развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества

усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. На третьем году жизни дети активно овладевают разнообразными движениями.

Младший дошкольный возраст (3-4 года) На рубеже трёх лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть, как взрослый – характерное противоречие кризиса трёх лет. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) Дети 4 лет ещё не осознают социальные нормы и правила, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная

деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) Ребёнок 5 лет стремится познать себя и другого человека, как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Ребёнок на пороге школы (6-8лет) обладает устойчивыми социально – нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя, как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Психолого-педагогические особенности детей с задержкой психического развития

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации. Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля. У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально- волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности.

Особенности психоречевого развития детей с ТНР (ОНР)

Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы, что обусловливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

У таких детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

При первом уровне речевого развития (по Р. Е. Левиной) наблюдается полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у детей без речевой патологии речь в основном сформирована (5-6 лет). Словарный запас состоит из звуковых и

звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами. Дети с такими особенностями относятся к так называемым «безречевым».

На втором уровне (по Р.Е. Левиной) появляются, хотя и искаженные, общеупотребительные слова. Намечается различение некоторых грамматических форм. Вместе с тем произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы.

Третий уровень (по Р.Е. Левиной) характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети вступают в контакты с окружающими, но лишь в присутствии взрослого и с его помощью. Свободное общение крайне затруднено.

Четвертый уровень (по Т.Б. Филичевой) характеризуется легкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью при начале школьного обучения.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.
Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы — плохая координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Особую группу детей с нарушениями речи составляют дети **с заиканием, ринолалией, дисфонией.** При всем разнообразии патологических проявлений (наличие судорожности в процессе речевого акта при заикании, грубые нарушения звукопроизношения и несформированность фонематического восприятия при ринолалии, нарушения качества голоса при дисфонии), существует ряд общих психолого-педагогических особенностей, характеризующих этих детей. Это, прежде всего, личностные нарушения — фиксированность на дефекте, трудности вербальной коммуникации, речевой и поведенческий негативизм, что усложняет структуру нарушений и ведет к нарушению социальной адаптации.

Особенности музыкального развития детей 5-6 лет с ТНР (ОНР)

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.
Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.
В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Особенности музыкального развития детей 6-7 лет с ТНР (ОНР)

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Результаты педагогической диагностики раздела «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 2023-2024 учебного года.

Возрастная группа.	Слушание и пение.		Музыкально-ритмические движения.		Игры на музыкальных инструментах.		Средний балл по группам.	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1 младшая № 6	2,5		2,6		2,6		2,6	
2 младшая № 7	3		3		3		3	
2 младшая № 12	3.3		3.4		3.8		3.7	
Средняя № 9	4		4		3.5		3.6	
Старшая компенсирующая №2	2		2		2		2	
Старшая № 10	3.6		3.7		3.6		3.6	
Подготовительная №4	4		3,8		4,1		4	
Средний балл	3,2		3,2		3,2		3,2	

На начало учебного года средний балл составил – 3,2

1.2. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы (планируемые результаты)

К трёхлетнему возрасту, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца.

Узнаёт знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо – громко). Поёт, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.) Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы). Может петь протяжно, чётко произносит слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с

двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, движения по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного Гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения программы детьми с ТНР:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов. Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением.

Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения.

Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.

Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Правильно произносят все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Музыкальное образование является одним их компонентов художественно – эстетического развития, играет особую роль в духовно – практическом познании мира, знакомит ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, формирует музыкальный вкус, развивает познавательные и музыкальные способности, обеспечивает

активное отношение к социально – культурной среде, цельность и гармоническое развитие личности.

2.1. Особенности планирования образовательной нагрузки при пятидневной неделе разработано в соответствии с максимально допустимым объёмом образовательной нагрузки для возрастной группы в соответствии с Сан Пин

Возраст детей	Продолжительность непрерывной непосредственной образовательной деятельности в день	Количество НОД в неделю
Ранний возраст	10 минут	1
Первая младшая группа	10 минут	2
Вторая младшая группа	15 минут	2
Средняя группа	20 минут	2
Старшая группа	25 минут	2
Подготовительная группа	30 минут	2

Варианты непрерывной организованной деятельности: по традиционной структуре; игровые; сюжетные; занятия по интересам; познавательные; с использованием фольклора; тематические; комплексные; (с решением задач из разных разделов программ); доминантные; оздоровительные; логоритмические.

2.2. Формы организации детских видов деятельности в ДОУ

Детская деятельность	Формы работы
Двигательная	Подвижные игры с правилами, народные подвижные игры. Игровые упражнения. Динамические паузы. Физкультурные минутки. Игровые ситуации. Досуг. Гимнастика (утренняя, бодрящая). Игры – имитации, хороводные игры. Пальчиковые игры. Народные подвижные игры.
Игровая	Создание игровой ситуации по режимным моментам, с использованием литературного произведения. Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные, творческие игры, игры- фантазирования (ТРИЗ, «Грамматика фантазии» Дж. Родари), досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные.
Продуктивная	Реализация проектов. Создание индивидуальной творческой группы. Опытно – экспериментальная деятельность. Мини-музеи.
Чтение художественной литературы	Заучивание, беседа. Театрализованная деятельность. Самостоятельная художественная деятельность. Викторины и ответы. Музыкальные досуги, праздники. Просмотр мультфильмов. Создание этюдов, сценариев для театрализации. Создание

	театральных афиш, декораций, театральных кукол.
Познавательно-исследовательская	Наблюдение. Экскурсия. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Коллекционирование Моделирование. Исследование. Реализация проекта. Интеллектуальные игры (викторины, задачи-шутки, ребусы, кроссворды, шарады). Мини – музеи. Увлечения. Просмотр познавательных мультфильмов, видеофильмов, детских передач с последующим обсуждением.
Коммуникативная	Беседа. Ситуативный разговор. Проблемная ситуация. Составление и отгадывание загадок. Составление рассказов и сказок, творческие пересказы. Музыкальные тренинги. Игровые ситуации. Этюды и постановки. Логоритмика. Придумывание этюдов для театрализации (невербальные средства выразительности). Дидактические словесные (в том числе народные) игры.
Трудовая	Поручения. Познавательные опыты и задания. Самообслуживание. Совместные действия. Экскурсия. Практико- ориентированные индивидуальные и коллективные проекты. Ручной труд – изготовление атрибутов для игр.

Одни и те же формы работы могут быть использованы для организации различных видов деятельности.

2.3. Содержание педагогической деятельности во второй половине дня

Индивидуальная работа с детьми в детском саду заключается в конкретизации общих целей воспитания с возрастными индивидуальными особенностями, в гибком использовании методов и форм воспитания, а также организация оптимальных условий для развития отдельного ребёнка.

Вечерняя работа:

- Разучивание индивидуальных танцев, песен;
- Работа над движениями, ритмом, пением;
- Занятия с родителями;
- Музыкально – инструментальная деятельность;
- Развлечения;
- Разучивание инсценировок

Развлечение (см. Приложение № 3)

2.4. Информационно – методическое обеспечение реализации программы

Художественно – эстетическое развитие	
Образовательные программы	
основные	**дополнительные**
ОП ДО МАДОУ № 44 «Веселые нотки»	Я-законопослушный гражданин
Педагогические методики и технологии	

Программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет;
«Топ- хлоп, малыши» (Т.Сауко, Санкт-Петербург, 2001 г.);
«Детские забавы» (Е.Макшанцева) (Москва, «Просвещение», 1991);
Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова, 1991г.;
Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Буренина А.И. Санкт-Петербург, 2000;
Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду»;
Е.и С. Железновы «Музыка с мамой» в работе с детьми раннего возраста;
Т.Суворова «Танцуй, малыш!» 2003 г.;
Т.Суворова «Танцевальная ритмика» 2000 г.;
Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» ;
Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»;
Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999.
Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012;
Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Детство-пресс, Санкт-Петербург 2019;
Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми, Методический комплект программы Нищевой Н.В. Детство-пресс, Санкт-Петербург 2016;
Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста. Детство-пресс, Санкт-Петербург 2019.

Реализация Программы осуществляется через вариативные формы, способы, методы и средства с учётом возрастных потребностей и интересов и выявленных у детей трудностей в освоении образовательной программы.

2.5. Взаимодействие с профильными специалистами

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных программой, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов и семей воспитанников.

Спец-ты	**Учитель - логопед**	**Музыкальный руководитель**	**Физ. инструктор**	**Инструктор по плаванию**
УЧИТЕЛЬ ЛО		1.Способствовать закреплению поставленных звуков в речи. 2.Формирование правильного диафрагмального дыхания. 3.Развитие общей и мелкой моторики,	1. Развитие общей и мелкой моторики, координации движений, ориентации в пространстве. 2. Формирование правильной осанки. 3. Формирование правильного	1. Развитие общей и мелкой моторики, координации движений, ориентации в пространстве. 2. Формирование правильной осанки. 3. Формирование правильного

Г О П Е Д		координации движений, ориентации в пространстве. 4.Формирование правильной осанки. 5.Развитие эмоционального отклика. 6.Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, восприятия. 7.Развитие чувства ритма и темпа, акустических и тембральных свойств голоса.	диафрагмального дыхания. 4.Развитие мелкой моторики. 5. Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, восприятия.	диафрагмального дыхания. 4. . Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, восприятия.
М У З Ы К А Л Ь Н Ы Й Р У К.	1.Развитие общих речевых навыков (дыхание, ритм, высота, сила голоса, интонация). 2.Развитие зрительного внимания, слухового восприятия. 3.Развитие рече-двигательных навыков.		1.Формирование правильной осанки и дыхания. 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Развитие общей моторики. 4.Развитие координации движений.	1.Развитие ориентировки в пространстве. 2.Развитие чувства ритма. 3.Развитие зрительного, слухового внимания.
Ф И З. И Н С Т Р У К Т О Р	1.Развитие общих речевых навыков (дыхание, ритм, высота, сила голоса, интонация). 2.Развитие зрительного внимания, слухового восприятия. 3.Развитие рече-двигательных навыков.	1.Развитие зрительного внимания, слухового восприятия. 2.Развитие эмоциональности. 3.Развитие чувства ритма. 4.Развитие общей моторики.		1.Формирование правильной осанки. 2.Развитие координации движений. 3.Развитие ориентировки в пространстве. 4.Развитие выносливости, ловкости, быстроты.
И Н С Т Р. по п	1.Развитие дыхания. 2.Формирование правильной осанки. 3.Развитие общей	1.Развитие ориентировки в пространстве. 2.Развитие чувства ритма. 3.Развитие зрительного,	1.Формирование правильной осанки и дыхания. 2.Развитие ориентировки в пространстве.	

л а в а н и ю	и мелкой моторики.	слухового внимания.	3.Развитие общей моторики. 4.Развитие координации движений.	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация рабочей программы отражает реальные условия группы, возрастные особенности развития воспитанников.

Режим группы – пятидневный, с 7.00 до 19.00, с 12- часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни – суббота, воскресенье.

Программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой темы, которая на неделю становится объединяющей. Выбор тем (см. приложение) учитывает возрастные особенности и интересы детей, задачи развития и воспитания, текущие явления и яркие события (времена года, праздники).

Модель соответствует принципу цикличности, где цикл – возрастная группа. Составленный календарь событий на год ребёнок «проживает» каждый следующий возрастной период.

3.1. Мероприятия, приуроченные к государственным праздникам или знаковым дням в жизни детского сада

Месяц	Праздники	Из программы воспитания
Сентябрь	День знаний День дошкольного работника	
Октябрь	Осенины	Тематический праздник «Покров день»
Ноябрь	День матери России (последнее воскресенье)	
Декабрь	Новый год	Предновогодние благотворительные акции
Январь	Святки	Светлый праздник – Рождество
Февраль	День Защитника Отечества.	«Масленица» фольклорное развлечение (на улице) Праздник «Наша Армия сильна» День Российской науки (познавательное занятие «Они прославили нашу Родину» Международный день родного языка (21) Кукольный спектакль.

		Развлечение
Март	Женский день	День рождения детского сада. Всемирный день театра (Интерактивное развлечение «Какие бывают театры»)
Апрель	Всемирный день здоровья Выпускной бал	Всемирный день Земли (Акция бережливости) Ко дню Победы (Парад-фестиваль военно-патриотической песни с младшими дошкольниками СОШ №13) Пасха - развлечение
Май	Выпускной бал День Победы	Акция «Окна Победы» Международный день соседей
Июнь	День защиты детей. День окружающей среды	Экологическая акция «Зелёная планета»
Июль	День рождения города День ВМФ	Конкурс рисунков на асфальте «Лето – я и ты»
Август	День Российского Флага	

Воспитательные мероприятия с детьми

Выставки, конкурсы, тематические занятия, акции

№	Содержание	Сроки	Ответственный
1	Конкурс чтецов, посвященный Дню Матери	11.2023	Учителя-логопеды, педагоги-психологи, музыкальные руководители
2	Презентация «За кулисами театра»	01.2024	Музыкальные руководители
3	Модельный конкурс «Необыкновенная рукавичка» (по типу «волшебного мешочка» или театрализованная)	02.2024	Узкие специалисты
4	Фестиваль танцев разных народов	03.2024 Корпус 1	Музыкальные руководители, воспитатели
5	Тематическое занятие по ОБЖ – «День пожарной охраны»	04.2024	Воспитатели, узкие специалисты

6	Экспромтные тематические дни: день солнечного лучика; цветная неделя; день необычных переодеваний; праздник шляпы или перчатки; час необычного отпечатка на снегу; праздник дождливого дня	В течение учебного года	Воспитатели, узкие специалисты

3.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору, интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребёнка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно – ролевые, режиссёрские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчёркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Формы развития детской инициативы

Вид деятельности	Формы развития
Слушание	Мультимедийные презентации; DVD CD диски; Волшебный ларец; Ноутбук, колонка
Пение и музыкально – ритмические движения	Микрофон; Волшебная шляпа;

	Предметы – сюрпризы;
Игра на музыкальных инструментах	Использование нотной картотеки для металлофонов; Мини-музей свистулек; Коллекция погремушки «От прошлого до наших дней» Озвученные книги; Стеклянные палочки;
Театрализованные представления	Костюмерная детская и взрослая; Разновидовые ширмы; Гримёрная; Различные виды театров

3.3. Развивающая предметно – пространственная среда

Музыкальный зал – это маленькая планета в детском саду, на которой дети и взрослые получают возможность реализоваться в разных видах музыкально – театральной деятельности. В нашем музыкальном зале преобладают оранжевые, жёлтые и кремовые цвета, создающие жизнерадостность, доброжелательность, праздничное настроение у детей и взрослых. Комфортное сочетание дизайна рождает покой, радость, интерес, чувство удовольствия. Предметная среда создаёт не только внешнюю привлекательность. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающая новизной.

Предметно развивающая среда музыкального зала несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка – она воспитывает и развивает его, она динамична. Например, праздничное оформление центральной стены зала. На ней также предусмотрено крепление для штор, которыми можно закрыть основное оформление для того, чтобы оформить центральную стену соответственно тематике праздника. Во время проведения праздников, концертов, зал украшается элементами аэро и фото дизайна. Примерный перечень предметно- развивающей среды музыкального зала можно условно раздели на 4 группы:

1 группа – атрибуты для игр и танцев;

2 группа – детские музыкальные инструменты и игрушки;

3 группа – музыкально-дидактические игры и пособия;

4 группа – аудиовизуальные технические средства для проведения образовательной деятельности, мультимедийные средства развития, без которых современную предметно-развивающую среду музыкального зала невозможно представить. Использование мультимедиа и телевизора в учебном процессе обеспечивает педагогу возможность:

- Повышение интереса ребёнка к музыке, роста познавательной активности в процессе музыкального воспитания;
- Формирование музыкального вкуса и развития творческого потенциала ребёнка, эффективности обратной связи с семьёй.

К сожалению, многие дети, проживающие в нашем городе, не имеют возможности посещать оперные театры, филармонические концерты для детей. Поэтому дети с огромным интересом знакомятся с голосами инструментов симфонического оркестра, с восхищением наблюдают за балетными па.

Практические наблюдения дают возможность утверждать успешность применения телевизора и мультимедиа на занятиях, презентациях проектов, развлечениях, в работе с педагогическим коллективом детского сада и семьи.

3.4. Взаимодействие с социальными институтами

Месяц	Формы работы	Цели	Социальный партнёр
1 квартал	Досуговое мероприятие «День знаний»	Создание благоприятного микроклимата для социального и личностного развития дошкольников. Способствовать обогащению эмоционального мира детей, активному развитию познавательного интереса, совершенствованию коммуникативных навыков и умений.	Школа № 28
2 квартал	Досуговое мероприятие «Пришла коляда – отваряй ворота»	Приобщение детей к русским традициям. Познакомить с фольклорным материалом.	Библиотека «Мир знаний»
3 квартал	Окружной фестиваль юных исполнителей «Голос цыплёнка»	Выявление и поддержка юных исполнителей песни; организация творческого взаимодействия и совместного досуга детей и родителей; популяризация детского песенного жанра.	ДЮЦ
4 квартал	День защиты детей. День окружающей среды	Эмоционально откликаться на происходящее. Воспитание доброты, умения общаться со сверстниками, взрослыми. Закрепить знания о времени года, о правилах поведения на природе.	«Знание»

3.5. Система взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников ведётся по следующим направлениям: информационно – рекламный, педагогическое просвещение и образование родителей, включение родителей в педагогический процесс в качестве равноправных участников образовательных отношений.

План взаимодействия с семьёй разработан с учётом годовых задач МАДОУ, запросов со стороны родителей, особенностей семьей воспитанников.

М	Формы работы	Цели	Возраст
сентябрь	«Потешки и забавы» (папка-передвижка) «От природы музыкален каждый» (консультация) Валеологические песенки- распевки	Помочь родителям осознать важность применения народного фольклора в духовном развитии ребёнка. Укрепит, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к созданию семейных традиций и обычаев. Поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет) Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МАДОУ» (родительское собрание) Артикуляционная гимнастика	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.	Все возраста
ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация) «День матери» (совместный досуг)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания детей. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Все возраста Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
декабрь	«История украшения ёлочки » (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
ян	«Способности вашего	Заинтересовать, увлечь родителей	Ранний – средний

в а р ь	ребёнка. Как их развить» (индивидуальные беседы) «Как вместе с ребёнком подготовиться к встрече гостей» (индивидуальные беседы)	творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной, эмоциональной восприимчивости. Развивать диалогические отношения «педагог - семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	возраст (дети от 2 до 5 лет) Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
ф е в р а л ь	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум) Пальчиковые игры	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей. Развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук.	Все возраста
м а р т	«Масленица» (папка – передвижка) «Праздник 8 Марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
а п р е л ь	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации) Дыхательная гимнастика	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них. Повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются певческие способности детей)	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
м а й	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.	Ранний – средний дошкольный возраст (дети от 2 до 5 лет)
и ю н ь	«День защиты детей» (парад колясок)	Создать эмоциональный настрой, активизировать родителей на изготовление и украшение детских колясок.	Младший дошкольный возраст

июль	«Праздник цветов»	Закрепить представления о сезонных изменениях в природе; Предложить родителям совместно с детьми выучить стихи о цветах и приготовить презентацию костюма или венка.	Старший дошкольный возраст
август	«Движение и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад – семья - социум», способствующего качественной подготовке ребёнка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)

В течение всего года знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.