ПРИНЯТО
на заседании пед. совета
протокол № 3 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МАДОУ №44
«Веселые нотки»
Колосовой С.А.
Приказ № 500 п/1 от 15.09.2023

Колосова Светлана Александровна

Подписан: Колосова Светлана Александровна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.12.19 11:39:18+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

Рожковой Наталии Демьяновны

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
Центр развития ребенка –
«Детский сад № 44 «Веселые нотки»
г. Северодвинск

Содержание

1 раздел **ЦЕЛЕВОЙ**

1.1. Пояснительная записка
1.1.1. Цель, задачи и принципы рабочей программы.
1.2. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания

2 раздел **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

2.1. Реализация образовательной области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность).
2.2. Структура учебного года.
2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников От 1,5 до 2 лет.
2.4.. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 2 до 3лет.
2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) воспитанников от 3 до 4 лет.
2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 4 до 5 лет.
2.7. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 5 до 6 лет.
2.8.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 6 до 7 лет.
2.9. Непосредственная образовательная деятельность. Расписание занятий.
210. Связь с другими образовательными направлениями.
2.11. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

3 раздел **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

3.1. Информационно-методическое обеспечение.
3.2. Праздники и развлечения.
3.3. Организация предметно-развивающей среды.

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

Рабочая программа разработана на основе ОП ДО МАДОУ № 44 «Веселые нотки» с учетом нормативных документов:

- Указов Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года", от 21.07.2020 № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года", от 02.07.2021 № 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации", от 09.11.2022 № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"
- Закона об образовании - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказа Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847)
- Приказа Минпросвещения России от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373» (Зарегистрировано в Минюсте России 12 января 2023 г. № 71978)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года
- СанПиН 1.2.3685-21 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года

- Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"
- Устава МАДОУ № 44 «Веселые нотки»
- Положения о Рабочей программе педагога МАДОУ № 44 «Веселые нотки»

Цель Программы – разносторонне развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

З**адачи:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- формирование и развитие правовых знаний и правовой культуры дошкольников, законопослушного поведения и гражданской ответственности, профилактика безнадзорности, правонарушений и преступлений дошкольников, воспитание основ безопасности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижения детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы формирования программы:

• соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

• сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

• соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

• строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

• основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

• предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

• предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

• допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

• строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Результаты педагогической диагностики дошкольников на начало учебного года

1.2. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

1младшая группа «Ладушки» №4

- Узнавать знакомые мелодии
- Вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы песни
- Двигаться в соответствии с характером музыки
- Различать звучание шумовые инструментов (бубен, погремушка)

2 младшая группа «Колокольчики» №8

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни

- Замечать изменения в звучании музыки
- Петь не отставая и не опережая друг друга
- Выполнять ряд простых танцевальных движений (см. ниже)
- Различать детские музыкальные инструменты.

Старшая группа «Домисольки»№ 13

- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыки
- Продолжать знакомить с композиторами
- Знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне «ре» до «до» второй октавы
- Различать звуки по высоте в пределах квинты
- Развивать навыки сольного пения
- Развивать навыки импровизации мелодии
- Развивать чувство ритма, передавать через движения характер музыки
- Развивать танцевальное творчество
- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами

Подготовительные группы «Крепыши», компенсирующей направленности «Речецветик»

- Определять музыкальный жанр произведения, различные его части
- Определять характер, настроение музыкального произведения
- Слышать в музыке изобразительные моменты
- Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне
- Сохранять певческую посадку
- Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа
- Передавать несложный ритмический рисунок
- Выполнять танцевальные движения качественно
- Инсценировать игровые песни
- Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелоди

Раздел 2 Содержательный

2.1 Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

«ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмично обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей;

-развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

-содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

-обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

-расширение навыков выразительного движения;
-развитие внимания, двигательной реакции.

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
-работа над ритмическим слухом;
-развитие мелкой моторики;
-совершенствование музыкальной памяти.

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

-развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
-способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
-формирование устойчивого интереса к импровизации;
-развитие эмоциональности детей.

2.2 Структура учебного года

Временной интервал	Наименование периода
1 сентября – 15 сентября	Адаптационный, диагностический период
18 сентября – 15 мая	Образовательный период
1 января – 9 января	Зимние каникулы
13 января – 15 мая	Образовательный период
16 мая – 30 мая	Диагностический период
1 июня – 31 августа	Летние каникулы

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель
О.Г.Синицына_____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 44
С.А.Колосова_____
Приказ № от .

ЦИКЛОГРАММА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ (КОРПУС 2)
Рожковой
Демьяновны
на 2023-2024 учебный год.

Дни недели	Основные направления деятельности, временной интервал								
	Подготовка к НОД	Утренняя и бодрящая гимнастика	Образовательная деятельность с детьми	Индивидуальная работа с детьми	Развлечения с детьми	Консультация для педагогов	Работа с родителями	Разработка методических материалов	Итого Час/мин
понедельник	8.40-8.55 10.55-11.05	8.00-8.40	8.55-9.10 10.30-10.55 11.05-11.30	9.10-10.30		13.00-14.00		11.30-13.00	6.00
вторник	9.00-9.25	8.00-8.40	9.25-9.55 11.15-11.40	9.55-11.15 11.40-12.00		13.00-14.00	8.40-9.00	12.00-13.00	6.00
среда	8.40-9.00 9.15-9.25	8.00-8.40	9.00-9.15 9.25-9.35 10.45-11.05	9.35-10.45 11.05-12.00		13.00-14.00		12.00-13.00	6.00
четверг	15.40-16.00	15.00-15.40	16.00-16.09		16.09-17.00	13.30-15.00	17.00-18.00	12.00-13.30	6.00
пятница	8.40-9.05 10.45-11.00	8.00-8.40	9.05-9.35 11.00-11.25	9.35-10.45		13.00-14.00		11.25-13.00	6.00
Итого Час/мин	2.20	3.20	4.14	5.40	0.51	5.30	1.20	6.35	30.00
Итого(%)									100

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 2 до 3 лет.

Возрастные возможности детей с 2 до 3 лет в музыкальном воспитании

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, непроизвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

Музыкальное развитие

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку.

Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальныё произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убегать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне с воспитателем, постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Результаты диагностики

Первая младшая группа №4 «Ладушки»

2.4 Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников 3-4 лет.

Возрастные возможности детей от 3 до 4 лет в музыкальном воспитании

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

• Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.

• Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.

• Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).

• Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

• движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.

• В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.

• Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.

• Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.

• С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

• С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.

• Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

• Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.

• Не следит за осанкой, за положением головы.

• Затруднена естественность, непринужденность движений.

• В свободных плясках старается держаться группы детей.

• Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.

• Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Результаты диагностики

Вторая младшая группа № 8 «Колокольчики»

Отчет по результатам диагностики музыкальной деятельности во 2 младшей группе на начало учебного 2023-2024 года.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий-низкий в пределах сексты-септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно),

поскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.5 Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников 4-5 лет

Возрастные возможности детей от 4 до 5 лет в музыкальном воспитании

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменении, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

• Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).

• Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

• Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемузыкальных* (выразительная мимика).

• Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

• Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

• Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

• Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

• Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

• Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

— движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

— отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

— он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

— танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

— танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

— легкость движений остается относительной;

— синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

— выразительность движений недостаточна;

— условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

— длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т.д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении деть игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Результаты диагностики

Средняя группа № 7 «Металлофончики»

Отчет по результатам диагностики музыкальной деятельности детей в средней группе №7 на начало 2023-2024 учебного года.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?", «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух - и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой

галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.6 Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 5 до 6 лет.

Возрастные возможности детей 5-6 лет в музыкальном воспитании

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музы-ки, пение,

ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Результаты диагностики

Старшей группы № 13 «Домисольки»

Отчет по музыкальной деятельности детей в старшей группе № 13 музыкального руководителя Рожковой Н.Д.

Развитие музыкально-художественной деятельности

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к наследию и современной музыке. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Развивать словарный запас, знакомить с элементарными музыкальными понятиями и творчеством композиторов.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Совершенствовать артикуляцию, закреплять умение петь самостоятельно.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать на заданную тему.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения) Учить детей импровизировать под музыку соотв. характера движения людей, образы животных, характерные движения русских танцев. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.7 Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 6 до 7 лет.

Возрастные возможности детей 6-7 лет в музыкальном воспитании

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

— эмоциональная отзывчивость на музыку;

— развитый музыкальный слух;

— память;

— музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

— способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально - сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легкоранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные
способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

Результаты диагностики

Подготовительные группы «Крепыши» и компенсирующей направленности «Речецветик»

Развитие музыкально-художественной деятельности

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к наследию и современной музыке. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Развивать словарный запас, знакомить с элементарными музыкальными понятиями и творчеством композиторов.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Совершенствовать артикуляцию, закреплять умение петь самостоятельно.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать на заданную тему.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения) Учить детей импровизировать под музыку соотв. характера движения людей, образы животных, характерные движения русских танцев. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.8 *Непосредственная образовательная деятельность*

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во в неделю	Вечер развлечения в месяц
Первая младшая группа	10 минут	2	1
Вторая младшая группа	15 минут	2	1
Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1
Подготовительная группа	30 минут	2	1

2.9 Связь с другими образовательными направлениями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.10 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает: открытость к взаимодействию; возможность запросить, и получить информацию; инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов; возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Функциональное взаимодействие с родителями	***Формы взаимодействия с родителями***
Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МАДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и

	дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МБДОУ
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы; - ПМПк
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

Работа с родителями

Первая младшая группа№ 4 «Ладушки»

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Папка «Как помочь ребёнку слушать музыку»
Октябрь	Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»

Ноябрь	Информационный стенд «Детские шумовые инструменты»
Декабрь	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Тексты новогодних песен.
Январь	Театр игрушек с участием родителей
Февраль	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Март	Папка Тексты песен к 8 Марта
Апрель	Практикум по дидактическим играм
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития
Июнь	Папка-передвижка : «Как беречь детский голос?»

2 младшая группа № 8

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Папка «Возрастные особенности музыкального развития детей, программные задачи и содержание работы»
Октябрь	Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведение родителей на детских утренниках»
Декабрь	Папка «Об охране детского голоса» Тексты новогодних песен.
Январь	Пригласить родителей на занятия
Февраль	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Март	Папка Тексты песен к 8 Марта
Апрель	Беседа о наличие дома музыкальных инструментов
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития
Июнь	Папка-передвижка: «Как беречь детский голос?»

Средняя группа № 7

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Папка «Возрастные особенности музыкального развития детей, программные задачи и содержание работы.»
Октябрь	Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведение родителей на детских утренниках»
Декабрь	Папка «Об охране детского голоса» Тексты новогодних песен.
Январь	Пригласить родителей на занятия
Февраль	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Март	Папка «Тексты песен к 8 Марта».
Апрель	Беседа о наличие дома музыкальных инструментов
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития
Июнь	Папка-передвижка «Как беречь детский голос?»

,

Старшая группа № 13

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация: «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса – забота каждого взрослого». Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднему утреннику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни». Советы на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд: «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации дня рождения ребенка дома.
Март	Папка-передвижка :Инструментальное творчество и игра на детских музыкальных инструментах в кругу семьи»
Апрель	Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

Подготовительные группы № 11 «Крепыши», группа компенсирующей направленности №3 «Речецветик»

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Что такое музыкальность?»
Ноябрь	«Ваш ребенок на музыкальном занятии» с приглашением родителей на музыкальное занятие
Декабрь	Папка «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогодним праздникам

Январь	Информация на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Февраль	Привлечь родителей к подготовке детей на конкурс «Весенняя капель» Пригласить родителей на занятие вокального кружка
Март	Рекомендации по разучиванию песен, ролей. Привлечь родителей к участию на утренниках
Апрель	Консультация для родителей «Музыкальное воспитание в семье: необходимость, возможность, взаимодействия с ДОУ»
Май	Советы родителям по дальнейшему развитию музыкальных способностей Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей

3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Информационно-методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	**Учебно-методический комплекс**
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Н.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» 6 Е. Железнова Аудиозаписи по развитию музыкально-ритмических движений и мелкой моторики

	7. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); 8. Музыкальный центр «Soni» 9 Музыкальный центр « LG» 10 ТВ «LG» 11 Набор иллюстраций информационно-делового оснащения

Музыкально-дидактические игры

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай, какой инструмент»
1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие 3. «Определи по ритму»

3.2 Развлечения.

Первая младшая группа № 4 «Ладушки»

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Ладушки-ладошки» (забава), «Кто живет у Бабушки?» (тетр игрушек)
Октябрь	«Мы любим осень» (праздник), «Ежик в осеннем лесу»
Ноябрь	«Мишка-шалунишка» (театр игрушки), «Прогулка в осенний лес»
Декабрь	«Здравствуй, елочка!»(праздник), «Вот как елка нарядилась» (праздник
Январь	«Чьи башмачки?» (сценка на фланелеграфе), Концерт старших дошкольников
Февраль	«Кто как кричит?» (вечер музыкально-дидактических игр), «Поедем, ребята, в деревнюшку» (фольклорный праздник)
Март	«Матрешкины забавы» (вечер игр), «Мамочке на праздник испеку калачик» (праздник)
Апрель	«Таня и Тузик» (Кукольный спектакль)
Май	«Вот какие мы большие» (праздник прощания)
Июнь	«Здравствуй, наше лето!» (праздник)

2 младшая группа № 8

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Ежик в осеннем лесу» (театр игрушек)
Октябрь	«Лисица-почтальон» (праздник)
Ноябрь	«Дом для зайчика» (Театр на фланелеграфе)
Декабрь	Новогодний утренник « Здравствуй - здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Святки» игровое представление
Февраль	«Масленица» развлечение на улице
Март	«Мамин праздник» утренник
Апрель	Вечер хороводных игр

Май	«На бабушкином дворе» развлечение
Июнь	«Вот и лето пришло» праздник

Средняя группа № 7

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Волк и 7 козлят»
Октябрь	«Осень» праздник
Ноябрь	«В лес за елкой» экологическая акция
Декабрь	Новогодний утренник « Здравствуй, Дедушка Мороз!»
Январь	«Святки» игровое представление, «Снегурочка» (кукольный спектакль)
Февраль	«Масленица» развлечение на улице, «Кто, кто в теремочке живет?» (совместно с физинструктором)
Март	«Мамин день» праздник
Апрель	«Пришла весна – отворяй ворота» (развлечение)
Май	«Мы-друзья природы» КВН
Июнь	«Лето красное» музыкально-спортивный праздник

Старшая группа № 13

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«День Знаний» (праздник)
Октябрь	«Краски осени» (тематическое представление)
Ноябрь	«Игралочка» (вечер семейного отдыха)
Декабрь	«Коза и козлята» (театрализованный праздник0
Январь	«Колядки» (зрелище)
Февраль	«Мы – богатыри» (музыкально-спортивный праздник), «Масленица» (на улице)
Март	«Праздник мам», «Весела была беседа» (фольклорный праздник с родителями)

Апрель	«Юморина» (праздник без подготовки)
Май	«Волшебница Весна» (тематический концерт)
Июнь	«Вот и лето пришло» (праздник)

группа компенсирующей направленности «Речецветик»

месяц	мероприятия				ответственные
	музыкальные	физкультурные	групповые	театрализованные	
Сентябрь	Праздник «День Знаний» Музыкальное развлечение с элементами логоритмики «Звуки осени»	« С новосельем»	« Осень пора»	Музыкальная инсценировка р.н. сказки Репка»	Учитель – логопед Воспитатель Педагог – психолог Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре
Октябрь	«Краски осени» (тематическое представление)	«Солнце – источник жизни на земле»	«Во саду ли, в огороде», Смотр конкурс чтецов «Золотая осень»	В.Сутеев «Под грибом»	Учитель – логопед Воспитатель Педагог – психолог Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре

Ноябрь	«Наши любимые мамочки»	«Джунгли зовут» «Форт Боярд»	Конкурс видеопрезентаций «Мои увлечения»	«В поисках клада»	Учитель – логопед Воспитатель Педагог – психолог Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре Инструктор по плаванию
Декабрь	Праздник «Новогодний карнавал»	«Чудеса ещё случаются» (бассейн)	Смотр – конкурс чтецов «Новый год у ворот!», «Живые витамины»	«Коза и козлята» (театрализованный праздник)	Учитель – логопед Воспитатель Педагог – психолог Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре Инструктор по плаванию
Январь	«Колядки» зрелище	«В гостях у Айболита»	, «Все работы хороши»	Инсценировка сказки «Рукавичка»	Учитель – логопед Воспитатель Педагог – психолог Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре Инструктор по плаванию

Февраль	День защитника Отечества «Мы – богатыри!» (музыкально-спортивный праздник»	«Мы – богатыри» (музыкально-спортивный праздник	«Мы-богатыри» (музыкально-спортивный праздник)	Музыкальная инсценировка «Теремок»	Учитель – логопед Воспитатель Педагог – психолог Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре
Март	Встреча весны «Масленица», «Весела была беседа» (фольклорный праздник с родителями), «Праздник мам»	«Животные юга и севера»	Смотр – конкурс чтецов «Мамина радость»	«Заюшкина избушка»	Учитель – логопед Воспитатель Педагог – психолог Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре Инструктор по плаванию
Апрель	«Юморина» (праздник без подготовки)	«Загадки весеннего леса»	Вечер-встреча «Мамины пироги», Городской конкурс чтецов «Северные звездочки»	«Идет матушка весна»	Учитель – логопед Воспитатель Педагог – психолог Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре Инструктор по плаванию

Май	«Волшебница Весна» (тематический концерт), Праздник «Выпускной бал»	«День здоровья»	Логопедическая олимпиада «Фейерверк знаний»	«Путешествие в сказку»	Учитель – логопед Воспитатель Педагог – психолог Музыкальный руководитель Родители Инструктор по физической культуре

Подготовительная группа № 11

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	Вечер музыкально-дидактических игр.
Октябрь	«Покров день», праздник осени
Ноябрь	Вечер музыки
Декабрь	«Новогодний праздник» Дискотека
Январь	«Святки»
Февраль	«Наша армия сильна» (праздник), «Масленица» (на улице)
Март	«Праздник мам»
Апрель	«Пришла весна-отворяй ворота»
Май	«Выпускной вечер»
Июнь	«Вот и лето пришло» (праздник)

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Детские музыкальные инструменты:

1. *Неозвученные музыкальные инструменты*
- бесструнная балалайка
- трехступенчатая лестница;
- музыкальная шкатулка
- гитара

2. *Ударные инструменты:*
- бубен
- барабан
- деревянные ложки
- трещотки
- треугольник
-колотушки
-коробочки
-спандейра
-муз молоточки
-колокольчики
-металлофоны
-маракасы

3 *Духовые инструменты:*
-свистульки
-дудочки
-губная гармошка.

- Игрушки для показа
- Тематические предметы для танцев и инсценировок
- Ленты

- Разноцветные шарфы
- Разноцветны платочки
- Карнавальные костюмы тематические
- Маски-шапочки героев.
- Косынки

ПРИЛОЖЕНИЕ

Перспективный пл I КВАРТАЛ (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки и восприятие	Воспитывать культуру слушания у детей, развивать музыкальную отзывчивость, учить высказываться о прослушанной музыке	«Ах ты, береза» р.н.м., «Урожайная» муз. А.Филиппенко, «Осенняя песенка» муз. А. Александрова, «Первый вальс» муз. Д. Кабалевского
Пение	Учить детей петь спокойно, напевно, четко произносить слова, чисто интонировать звуки (ре, си первой октавы) вместе начинать и заканчивать песню	«Осень» муз. Попатенко, «Осень наступила» муз. Лукониной
Музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие голоса и слуха	Учить детей различать звуки по высоте (октава септима, секста), развивать динамический, тембровый, мелодический слух, учить чисто интонировать	Муз.-дид. игра «Ну-ка, угадай-ка», муз.-дид. игра «Сыграй как я», распевка «Капуста»
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры, хороводы	Закреплять умения двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную и обратно, бегать легко четко, маршировать, выполнять притопы, выставлять ногу на пятку, кружиться на носочках	а)«Марш» муз. Е. Железновой, «Прогулка» р.н.м., «Скачет по дорожке» муз. А.Филиппенко; б)«Танец с листочками» р.н.м., «Танец грибов» муз. Л. Олифировой, «Русская пляска» р.н.м.; в)«Репка» р.н.м.-хоровод, «Выбирай»

		муз. А. Железновой – игра, «У бабушки Натальи» р.н.м.-хоровод
Элементарное музицирование, импровизация на д.муз. инструментах	**Сопровождать ритмослоги игрой на музыкальных инструментах (ложки, бубны, кубики, самодельные музыкальные инструменты)**	**«Ах ты, береза» р.н.м., «Первый вальс» муз. Д. Кабалевского, распевка «Капуста»**
Песенное творчество	**Побуждать, создавать простейшие песенные импровизации на заданный текст**	**«Дует ветер» муз. Кишко, «Зайку бросила хозяйка» автор А. Барто, колыбельная импровизация «Покачай куклу»**
Танцевальное творчество	**Побуждать детей импровизировать танцевальные движения, используя знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыкального сопровождения**	**«Первый вальс» муз. Д. Кабалевского (листочки), «Ах ты, береза» р.н.м., «Полька» муз. Глинки, «Вальс» муз. Шуберта (танец снежинок)**
Игровое творчество	**Побуждать детей импровизировать игровые образные движения в соответствии с характером музыки, эмоционально, выразительно изображать движения животных**	**«У бабушки Натальи» р.н.м.-хоровод, «Грибная электричка», «Заводные игрушки», «Лесная зверобика» муз. Е. Железновой**

II КВАРТАЛ (декабрь, январь, февраль)

Формы организации муз. деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Слушание музыки и восприятие	**Учить детей определять характер музыки, развивать речь детей, образное мышление. Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, желание слушать ее, различать средства музыкальной выразительности. В движении**	**«Детская полька» Глинка, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля, «Немецкий танец» муз. Бетховена, «Марш» муз. Шуберта, «Конь» муз.**

	передавать характер музыки мимикой, пантомимой, жестами. Находить иллюстрацию к данному произведению	**Красева, «Самолеты» муз. Магиденко, «Песенка зайчиков» муз. Красева.**
Пение	**Учить петь выразительно, без напряжения. Учить детей брать дыхание между фразами, произносить четко слова, упражнять в чистом пропевании интервалов (секунды, терцы, кварты), добиваться слаженного пения, вместе начинать и заканчивать петь.**	**Ёлочка, заблести огнями» муз. Олифировой, «Зимнее утро» муз. Поляковой, «Снег снежок» муз. Роот, «Бойцы идут» муз. В. Кикты, «Кораблик» муз. М. Парцхаладзе.**
Музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие голоса и слуха	**Учить детей различать звуки по высоте (октава септима, секста), развивать навык точного интонирования несложных мелодий, вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Различать контрастную динамику, развивать ритмический слух.**	**«Сорока» р.н.п.-распевка, «Тише-громче в бубен бей» муз. Е. Тиличеевой - муз.-дид. игра, «Музыкальные молоточки» муз. Е. Тиличеевой - муз.-дид. игра, «Барашеньки» р.н.п.-распевка, «Колыбельная зайчонка» р.н.п.-распевка.**
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры, хороводы	**Учить детей двигаться ритмично, выполнять основные движения (ходьба, бег, подскоки, пружинка, кружение, галоп), останавливаться с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве, координировать движения с пением, развивать умение самостоятельно менять движения в связи с двух-, трехчастной формой музыкального сопровождения, развивать навыки выразительного движения, учить передавать игровые образы в соответствии с характером музыки.**	**а)«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, «Погладь птичку» муз. Ломовой, «Попрыгунчики» муз. Е. Железновой, «Самолеты» муз. Магиденко, «Весна красна» муз. Морозовой; б)«Маленький танец» муз. Кулау, «Белые кораблики» муз. Шаинского, «Лесом по проселку» укр.н.м.; в)«Как пошел наш козел» р.н.м.-игра, «Васька кот» р.н.м.-хороводная игра, «Кто у нас хороший» муз. Александрова – хоровод, «Ёлочка, заблести огнями» муз. Олифировой – хоровод, «Дед Мороз и дети» бел.н.м.-хоровод.**
Элементарное	**Учить приемам игры на детских музыкальных**	**«Сорока» игра на шумовых**

музицирование, импровизация на д.муз. инструментах	**инструментах, развивать ритмический слух, использовать в игре самодельные шумовые инструменты. Учить детей играть индивидуально и по подгруппам.**	**инструментах, «Музыкальные молоточки» металлофон, «Барашеньки» металлофон.**
Песенное творчество	**Развивать творческие способности, побуждать детей находить собственную интонацию мелодического построения на заданный текст.**	**«Пляшут лапки», «Зайка» муз. Карасевой, «Колыбельная» муз. Тиличеевой, «Самолет» муз. Бырченко.**
Танцевальное творчество	**Развивать фантазию, творческую инициативу детей в придумывании несложных танцевальных, образных движений.**	**«Пляшут лапки», «Танец снежинок», «Пляска зайчиков» муз. Красева, «Кто у нас хороший» муз. Александрова.**
Игровое творчество	**Развивать творческое воображение, выполнять образные движения в соответствии с текстом и характером музыки.**	**«Барашеньки» р.н.м., «Кто у нас хороший» муз. Александрова, «Веселый зоопарк» муз. Михайловой, «Кот-царапка» муз. Боромыковой.**

III КВАРТАЛ (март, апрель, май)

Формы организации муз. деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Слушание музыки и восприятие	**Воспитывать культуру слушания, учить детей различать двух- и трехчастную форму произведения, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки (через движение, беседой о характере музыки, игрой на музыкальных инструментах).**	**«Ливинская полька», «Колокольчики звенят» муз. Моцарта, «Маша спит» муз. Фрида, «Шуточка» муз. Селиванова, «Частушка» муз. Д. Кобалевского, «Ку-ку» муз. Красева.**
Пение	**Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, упражнять в пропевании более сложного ритмического**	**«Воробей» муз. Герчик, «Голубой автобус» муз. А. Филиппенко, «Наша песенка простая» муз. Александрова,**

	рисунка, учить петь подвижно, естественным голосом, передавая характер песни, следить за четким ясным произношением слов.	**«Паровоз» муз. Волгиной, «Тает снег» муз. А. Филиппенко.**
Музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие голоса и слуха	**Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок, различать тембры голосов, различать характер песни, чисто интонировать (ч.4, м.3, б.3), показывать жестом звуковысотное положение мелодии.**	**«Узнай по голосу» муз. Тиличеевой, «Что делают куклы» муз. Рустамова, «Паровоз» муз. Карсевой, «Гармошка» муз. Тиличеевой, «Спите, куклы» муз. Тиличеевой.**
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры, хороводы	**Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой характера музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые образы, подводить к умению подскакивать с ноги на ногу, выполнять прямой галоп, выставление ноги на носок, на пятку, кружение на носочках, приседать, выполнять движение с предметами.**	**а)«Ручеек» муз. Е. Железновой, «Кузнечики» муз. Е. Железновой, «Салютики» муз. Е. Железновой; б)«Весна красна» муз. Морозовой, «Птичий двор» итальянская эстрада, «Вальс дружбы» муз. Коротаевой; в)«Весенний хоровод» укр.н.м., «Займи домик» муз. Магиденко, «голубой платочек» укр.н.м. игра, «Найди себе пару» муз. Ломовой.**
Элементарное музицирование, импровизация на д.муз. инструментах	**Сопровождать чтение ритмослогов игрой на ударных музыкальных инструментах (бубен, металлофон, треугольники, колокольчики и т.д.)**	**«Сосульки, «Частушка» муз. Кабалевского.**
Песенное творчество	**Продолжать развивать творческие проявления детей, закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации.**	**«Играй, сверчок» муз. Ломовой, «Гармошка» муз. Тиличеевой, «Петушок» р.н.п.**
Танцевальное творчество	**Побуждать детей к танцевальным импровизациям под русскую плясовую, вальс, польку, используя комплекс знакомых танцевальных движений, подстраиваясь под ритм музыки.**	**«Танцуют мальчики и девочки» муз. Тиличеевой, «Весна красна» муз. Морозовой, «Птичий двор» итальянская эстрада.**

Игровое творчество	**Развивать творческое воображение, побуждать детей проявлять фантазию и выдумку, улучшать качество образных движений, выразительность.**	**«На улице» муз. Железновой, «Голубой платочек» укр.н.п., «Кузнечики» муз. Железновой, «Стрекозы» муз. Железновой, «Охотник и заяц» муз. Железновой.**

СТАРШАЯ ГРУППА

I КВАРТАЛ (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Формы организации муз. деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Слушание музыки и восприятие	**Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной деятельности.**	**«Марш» муз. Д. Шостаковича, «Вальс» муз. Д. Кобалевского, «Колыбельная» муз. Свиридова, «Парень с гармошкой» муз. Свиридова, «Камаринская» муз. Чайковского.**
Пение	**Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, учить своевременно вступать, дружно начинать и заканчивать песню, петь естественным голосом, слаженно, развивать умение чисто интонировать мелодию, петь а-капелла и с сопровождением, эмоционально передавать характер песни.**	**«Листопад» Т.Попатенко «Новогодний хоровод» Т.Попатенко, «Белые снежинки» «Дед Мороз» О. Поляковой, « Колядки» рус.нар. мел., «Я буду капитаном», «Ты не бойся, мама» Иорданского**
Музыкально-дидактические игры, упражнения на	**Формировать звуковысотное восприятие, динамическое, тембровое.Учить чисто интонировать мелодию, интервалы в пределах квинты, слышать и передавать ритмический рисунок (хлопками, притопами и на музыкальных**	**«Эхо» муз. Тиличеевой распевка, «Лесенка» муз. Тиличеевой, «Бубенчики» муз. Тиличеевой, «Узнай по голосу» муз. Тиличеевой, «Сыграй**

развитие голоса и слуха	**инструментах).**	**как я» муз.д. игра**
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры, хороводы	**Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и в соответствии с характером музыки передавать в движении. Учить детей элементам русского народного танца, побуждать детей передавать в танцах ритмичный характер музыки, учить согласованно действовать в парах, подгруппах. Продолжать учить детей двигаться с предметами, учить координировано двигаться в соответствии с характером музыки и текстом.**	**а)«Марш» муз. Бодренкова, «Здравствуй» муз. Е. Железновой, «Руки вверх» в исполнении Бони-М, хороводный шаг и элементы хоровода р.н.м., «Рок-н-ролл» в исполнении Э. Пресли, элементы польки нем.н.м.; б)«Танец с листьями» русская народная пляска, «Все мы делим пополам» муз. Шаинского; в)«Ворон» р.н.м. игра, «Горелки» р.н.м., хоровод «Здравствуй, осень», «Наш огород» муз. Витлин.**
Элементарное музицирование, импровизация на д.муз. инструментах	**Учить различным приемам игры на ложках, а так же на металлофоне, ксилофоне, шумовых музыкальных инструментах и сочетать в синтезе с речевыми играми в коллективе.**	**«Лесенка» муз. Тиличеевой, «Бубенчики» муз. Тиличеевой, «Лиса» р.н.п., «Зайка» р.н.п.**
Песенное творчество	**Развивать у детей ладотональный слух, учить первоначальным навыкам простых мелодий на заданный текст, учить импровизировать отдельные фразы.**	**«Песенка лисички», «Осенью» муз. Зингера, «Зайка» муз. Бырченко, «Гуси» муз. Бырченко, «Мишка» муз. Бырченко.**
Танцевальное творчество	**Учить творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, образных плясовых импровизациях. Побуждать к самостоятельным действиям, поощрять танцевальный опыт детей.**	**«Танец лисички» муз. Делиба, «Танец осенних листочков» вальс муз. Кобалевского, «Кто кого перепляшет» - «Камаринская» муз. Чайковского.**
Игровое творчество	**В играх учить детей действовать самостоятельно, учить искать выразительные движения, побуждать придумывать движения в соответствии с характером музыки.**	**«Здравствуй, осень», «Ворон» р.н.м., «Наш огород» муз. Витлина, «Сапожники».**

II КВАРТАЛ (декабрь, январь, февраль)

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки и восприятие	Учить детей определять характер музыки, выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр), учить различать формы музыкального произведения, различать вступление и заключение. Развивать речь детей, побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы.	«Клоуны» муз. Кобалевского, «Маленькая сказка» муз. А. Гречанинова, «Шутка» муз. И. Баха, «Ходит месяц над лугами» муз. Прокофьева, «Походный марш» муз. Кобалевского, «Смелый наездник» муз. Шумана, «Почему медведь зимой спит» муз. Книпа.
Пение	Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, естественным голосом слаженно, выразительно, передавать веселый характер песни эмоциональным исполнением. Учить петь напевно лирические песни под фонограмму, вместе начинать и заканчивать произведение.	«Жаворонушки, прилетите» рус.нар.мел., «Песенка о маме» Тиличеевой, «Лесная песенка» муз.В.Витлина, «Песенка про бабушку»
Музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие голоса и слуха	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии вверх и вниз, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать большую и малую терции, скачки на кварту, квинту, Подводить к умению уверенно пропевать скачок на сексту вверх, показывать жестом направление мелодии.	«Прибаутка» р.н.м., «Дудочка» муз. Карасевой, «Снежный ком» муз. Картушиной распевка, «Зимняя чистоговорка» муз. Картушиной, «Смелый пилот» муз. Тиличеевой, «Труба» муз. Тиличеевой, «Конь» муз. Тиличеевой.
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения;	Учить ходить и бегать ритмично бодрым шагом, спокойным и с высоким подъемом ног. Учить скакать с ноги на ногу легко и непринужденно, выполнять эстрадные ритмические движения, ориентироваться в пространстве.	а)«33 коровы» муз. Дунаевского, «Вертушки» укр.н.м., «Спортивный тренаж» Суворовой, «Стирка» Суворовой;

б)танцы; в)игры, хороводы		**б)«Танец вокруг елки» «Коробейники» Суворовой р.н.м., «Финский танец» муз. Р. Эванса; в)«Дрема» р.н.м., «Ловушка» р.н.м., «Найди игрушку» р.н.м., «Как на тоненький ледок» р.н.м., игра «Мы-военные».**
Элементарное музицирование, импровизация на д.муз. инструментах	**Учить осваивать навыки игры на различных шумовых музыкальных инструментах, точно выполнять ритмический рисунок, развивать умение играть на музыкальных инструментах в коллективе.**	**«Калинка» р.н.м., «Труба» муз. Тиличеевой игра на металлофоне, «Бубенчики» муз. Тиличеевой игра на металлофоне, «Походный марш» игра на ударных шумовых инструментах**
Песенное творчество	**Развивать ладотональный слух детей, активизировать внутренний слух, закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма) на заданный текст.**	**«Играй, сверчок» муз. Бырченко, «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Зингера, «Страшный сон», «Кот и мышь», «Самолет» муз. Бырченко.**
Танцевальное творчество	**Развивать образность и выразительность движений, способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус. Учить самостоятельно передавать игровые образы в танце.**	**«Пляшут лапки, пляшут ушки» р.н.м., «Снежок-колобок» муз. Картушиной, «33 коровы» муз. Дунаевского.**
Игровое творчество	**Развивать у детей чувство ритма, фантазию, воображение, координацию речи и движений под музыку.**	**«Дрема» р.н.м., «Клоуны» муз. Кобалевского, «Маскарад» муз. Картушиной, «Ледяные фигуры» муз. Картушиной, «Мы – военные».**

III КВАРТАЛ (март, апрель, май)

Формы организации муз.	**Программные задачи**	**Репертуар**

деятельности		
Слушание музыки и восприятие	**Учить детей определять характер произведения, различать изобразительность музыки, различать форму произведения, средства музыкальной выразительности, определять тембры музыкальных инструментов, сравнивать произведения, сходные по характер, различные и т.д. Учить различными музыкальными инструментами подчеркивать и выделять характер музыки.**	**«Шарманка» муз. Шостаковича, , «Материнские ласки» муз. А. Гречанинова, «Неаполитанская песенка» муз. Чайковского, «Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Утро в лесу» муз. Салманова, «Кукушка» муз. Дакена, «Пение птиц» муз. Рамо.**
Пение	**Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, учить определять жанровую основу песни, учить определять структуру песни, закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, учить петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.**	**«Плаксы-сосульки» муз. Парцхаладзе, «Перед весной» р.н.п., «Песенка о бабушке» «Солнце улыбается» муз. Попатенко, «В гости к лету» «Песенка друзей» муз. Герчик.**
Музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие голоса и слуха	**Расширять диапазон детского голоса, способствовать выравниванию его звучания, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Учить точно интонировать при скачках на квинту, кварту, сексту**	**«Я иду с цветами» распевка, «Кулик» р.н.м. закличка, «Встретил ежика бычок», «Часы» муз. Михайловой, «Песня-танец-марш» муз.д.игра, «Кукушка» муз. Тиличеевой, «лягушки» муз. Картушиной, «Курицы» муз. Тиличеевой.**
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры, хороводы	**Упражнять детей в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением, развивать чувство ритма, четкость и ловкость движений, формировать навык ориентирования в пространстве и выразительности движений, развивать пластику движений.**	**а)«Раз-два-три» тренаж Суворовой, «Попрыгаем» Черепановой, «Веселый тренаж» Суворовой, элементы народных плясок (козлик, присядка, пружинка, кружение, ковырялочка, притопы); б)«Мани-Вани» кадриль Суворовой, «Танец цветов и бабочек» муз. Шуберта, «Если нравится тебе»**

		англ.н.м.; в)«Весняночка» укр.н.м., «Перед весной» р.н.м., «Звездочки» муз. Картушиной, «Петя-петушок» муз. Картушиной, «Золотые ворота» р.н.м., «Паучок и мушки» муз. Картушиной.
Элементарное музицирование, импровизация на д.муз. инструментах	**Совершенствовать игру на музыкальных инструментах.**	**«Шаловливые сосульки» (игра на металлических музыкальных инструментах), «Встретил ежика бычок» игра на шумовых инструментах, «Капель» игра на металлофоне.**
Песенное творчество	**Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективного занятия, развивать инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство.**	**«Пчела жужжит», «Чей ты, ручей?», «Пароход».**
Танцевальное творчество	**Использовать знакомые танцевальные движения в танцевальных импровизациях, учить чувствовать изменения характера музыки, учить в движении выразительно передавать характер музыки.**	**«Танец цветов» муз. Шуберта, «Раз-два-три» Суворовой, «Шарманка» муз. Чайковского.**
Игровое творчество	**Формировать у детей коммуникативные качества, развивать способности к импровизации движений, координации, ловкости, вниманию, ориентировке в пространстве.**	**«Песня-танец-марш», «Звездочки» муз. Картушиной, «Море волнуется» муз. Глаткова, «Где мы были мы не скажем» швейц.н.м.**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

I КВАРТАЛ (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки и восприятие	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение, различать характер музыки (грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, веселый). Развивать речыь, образное мышление. В движении передавать характер и содержание музыкальных произведений и тембрами различных музыкальных инструментов.	«Марш» муз. Прокофьева, «Осенняя песня» муз. Чайковского, «Веселый крестьянин» муз. Шумана, «Ноктюрн» муз. Чайковского, «Вальс-шутка» муз. Шостаковича.
Пение	Учить детей петь протяжно, точно интонируя мелодию, передавать в пении четкий отрывистый характер произведения, отчетливо произносить слова.	«Осень-чародейка», «Здравствуй, осень» Витлина, «Кабы не было зимы» Шаинского, «Дед Мороз» Т.Боковой, «Новый год», «Что такое Новый год» Струве,
Музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие голоса и слуха	Формировать звуковысотное восприятие, различать интервалы от октавы до примы, развивать гармонический, динамический, тембровый слух. Развивать чувство ритма.	«В школу» муз. Тиличеевой, «Эхо» Тиличеевой муз.д. игра, «лиса по лесу ходила» р.н.п., «Бубенчики» муз. Тиличеевой, «Сколько поет матрешек» муз.д.игра.
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры,	Совершенствовать исполнение ходьбы, танцевальных шагов, развивать пластику движения рук и тела. Совершенствовать умение двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве, упражнять в боковом галопе.	а)«Вместе весело шагать по просторам» муз. Шаинского марш, «Разминка» муз. Е. Железновой, «Руки вверх» Суворовой в исполнении Бони-М, хороводный шаг и элементы

хороводы		**хоровода р.н.м., «Рок-н-ролл» в исполнении Э. Пресли, элементы польки нем.н.м.; б)«Танец с листьями» русская народная пляска, «Все мы делим пополам» муз. Шаинского; в)«Осень, милая, шурши» хоровод, муз. Еремеевой, «Горелки» р.н.м., «Выбирай» р.н.м., игра «Пугало».**
Элементарное музицирование, импровизация на д.муз. инструментах	**Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес на металлофоне, ксилофоне и шумовых инструментах.**	**«Во саду ли в огороде» оркестр, «В школу» металлофон, ксилофон, «Придумай свой ритм» шумовые инструменты.**
Песенное творчество	**Развивать стремление самостоятельно исполнять окончания песен, стимулировать сочинение собственных мелодий: марша, колыбельной, вальса, польки.**	**«Кто шагает ряд за рядом» муз. Зингера, «Осенью» муз. Зингера, «Колыбельная» муз. Агафонникова, «Поезд» муз. Бырченко.**
Танцевальное творчество	**Совершенствовать у детей навык творческой передачи движений в соответствии с характером музыки. Закреплять умение детей использовать различные знакомые танцевальные движения.**	**«Ходила младешенька по борочку» р.н.м., «Полька» муз. Глинки, «Вальс осенних листочков» муз. Чайковского, «Вместе весело шагать» муз. Шаинского.**
Игровое творчество	**Побуждать детей выразительно передавать образные движения игровых персонажей, используя мимику, пантомиму.**	**«Ледяные фигуры», «Здравствуй, осень», «Воробей» р.н.м. игра.**

II КВАРТАЛ (декабрь, январь, февраль)

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки и восприятие	Знакомить со сказочными персонажами в музыке, давать представление о музыкальных инструментах, звучащих в музыкальном произведении.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Новая кукла» муз. Чайковского, «Картинки с выставки» муз. Мусоргского («Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов»).
Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого, радостного, лирического, энергичного характера. Учить осмысленно воспринимать жанровую канву песни, отмечать правильное и неправильное пение, выразительное исполнение.	«Колядки» рус.нар.мел., «Будем в армии служить», « Песня о маме», «Горница», «Буду военным»
Музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие голоса и слуха	Упражнять в чистом пропевании поступенного движения мелодии вверх и вниз, различать характер и изменение характера в музыке, музыкально-дидактической игре. Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	«Скок-поскок» р.н.м., «Горошина» муз. Карасевой, «Вальс» муз. Тиличеевой, «Море» муз. Римского-Корсакова муз.д.игра, «Лесенка» муз. Тиличеевой.
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры, хороводы	Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Закреплять умение легко энергично бегать под музыку, выполнять ритмично приставной шаг.	а)«33 коровы» муз. Дунаевского, «Веревочка» р.н.м., «Присядка» р.н.м. (мальчики), «Приставной шаг» эстр.м.; б)«Пляска у елки» «Танец с музыкальными инструментами» муз. Сметаны, «Танец богатырей» муз. Пахмутовой; в)«Дрема» р.н.м., «Ищи» р.н.м., «Найди игрушку» р.н.м., «Как на

		тоненький ледок» р.н.м., игра «Мы-военные», «Кто скорей ударит в бубен» муз. Шварца.
Элементарное музицирование, импровизация на д.муз. инструментах	**Совершенствовать умение игры на металлофоне, развивать тембровый и ритмический слух детей.**	**«Скок-поскок» р.н.м., «Лесенка» муз. Тиличеевой игра на металлофоне, «Новая кукла» муз. Чайковского шумовые инструменты.**
Песенное творчество	**Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст, развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.**	**«Снежок» муз. Бырченко, «Кто шагает ряд за рядом» муз. Зингера, «Утенок» венг.н.м.**
Танцевальное творчество	**Стимулировать самостоятельную деятельность детей во время сочинения танца, поощрять индивидуальную инициативу ребят.**	**«Вальс снежинок» муз. Чайковского, «Музыкальный букварь» муз. Тиличеевой (танцуют девочки и мальчики), «Картинки с выставки» муз. Мусоргского.**
Игровое творчество	**Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать игровые образы.**	**«33 коровы» муз. Дунаевского, «Зоопарк» Михайловой, «Снежок-колобок» муз. Картушиной, «Ледяные фигуры» муз. Картушиной, «Мы-военные»**

III КВАРТАЛ (март, апрель, май)

Формы организации муз. деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Слушание	**Учить детей определять жанр, находить в музыке**	**«Песня жаворонка» муз. Чайковского,**

музыки и восприятие	**выразительные интонации, сравнивать различные и сходные по характеру музыкальные произведения. Развивать образное мышление.**	**«Утро» муз. Э.Грига, «Турецкий марш» муз. Моцарта, «Птичник» муз. Сен-Санса, «Материнские ласки» муз. Гречанинова, «Весна» муз. Вивальди, «Кукушка» муз. Красева, «Кукушка» муз. Дакена, «Утро в лесу» муз. Салманова.**
Пение	**Продолжать учить петь детей естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь выразительно, точно передавая ритмический рисунок песни.**	**«Весной» рус.нар. мел., «Весенняя песенка» муз Полонского, «До свиданья, детский сад»Т.Морозова, «Не забудем детский сад» Туманян. «Дружат дети всей земли»Львова-Компанейца**
Музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие голоса и слуха	**Упражнять в чистом пропевании интервалов, а также в поступенном движении мелодии вверх вниз, мажорное минорное трезвучие вверх вниз. Различать изменение характера музыки в дидактических играх, развивать мелодический и гармонический слух детей.**	**«Как под наши ворота» р.н.м., «Весна идет» р.н.м. закличка, «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой, «Ученый кузнечик» муз.д.игра, «Догадайся кто поет» муз. Тиличеевой.**
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры, хороводы	**Развивать чувство ритма, координации, четкость, ловкость движений. Закреплять у детей умение самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями. Продолжать знакомить с простыми элементами народных плясок. Воспитывать любовь к истокам народного творчества, знакомить с играми, хороводами, воспитывать нравственные качества.**	**а)«Руки вверх» в исполнении Бони-М, «Веревочка, моталочка, хлопки» р.н.м.; б)«Мани-Вани» кадриль Суворовой, «Казачок» муз. Блантера, в)«Черевень» р.н.м.-хоровод, «Золотые ворота» р.н.м. – хоровод, «Звездочки» муз. Картушиной, «Царевич-королевич» р.н.м.-хоровод, «Паучок и мушки» муз. Картушиной, «Дружат дети всей Земли» хоровод.**
Элементарное	**Развивать творческие способности уу детей, чувство ритма,**	**«Дам-до-ди-ди» муз. Боровиковой,**

музицирование, импровизация на д.муз. инструментах	**фантазию.**	**«Турецкий марш» муз. Моцарта, «Русские наигрыши» муз. Суворовой.**
Песенное творчество	**Расширять опыт детей в творческих поисках певческой интонации, развивать ладовый слух, использовать вопросно-ответную форму, развивать самостоятельность, инициативу и творческую активность детей.**	**«Колыбельная» муз. Карасевой, «Весной» муз. Зингера, «Веселая песенка» муз. Агафонникова, «Грустная песенка» муз. Агафонникова, «Пчелка»**
Танцевальное творчество	**Развивать творческие способности детей, умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей.**	**«Руки вверх» в исполнении Бони-М, «Русские наигрыши» муз. Суворовой, «Весна» муз. Вивальди.**
Игровое творчество	**Развивать воображение, творческие способности, фантазию, чувство ритма, формировать коммуникативные качества, учить выразительно двигаться.**	**«Черевень» р.н.м., «Золотые ворота» р.н.м., «Сапожники» муз. Бурениной, «Где мы были мы не скажем» швейц.н.м.**